

Annwn: Gwerin, dyfodoliaeth a dianc

Artistiaid sy'n arddangos

John Bourne

Mae John Bourne yn artist a phaentiwr Prydeinig, yn byw ac yn gweithio yng Nghymru. Mae John yn aelod o fudiad celf *Stuckists* a sefydlodd y *Stuckists* yn Wrecsam yn 2001. Dechreuodd John beintio pan oedd yn dair oed ac mae'n gweithio'n bennaf o gof a dychymyg.

Yn yr ysgol, roedd gan John obsesiwn â Hedfan i'r Gofod a'i lyfr "Authentic Book of Space". Arweiniodd hyn at radd Ffiseg gan Goleg Prifysgol Cymru, Bangor ac ymchwil i Theori Cyflwr Cadarn yng Ngholeg Imperial, Llundain a H.C. Sefydliad Oersted, Copenhagen. Mae John wedi arddangos yn Oriol Gelf Walker, Lerpwl a sawl gwaith yn Oriol Mostyn, Llandudno, yn ogystal â sawl gwaith gyda'r *Stuckists* yn Lerpwl, Llundain a thramor.

Chris Corish

Artist ac academydd o Gymru yw Chris Corish ger Aberystwyth, Gorllewin Cymru. Mae gwaith paentio a chollage Chris yn archwilio'r berthynas rhwng lliwiau a siapiau. Wedi'i ysbrydoli'n aml gan gipolwg ar gyfansoddiadau a ganfuwyd o'i deithion yn y DU a bywyd bob dydd.

Mae un trywydd ymholi yng ngwaith Chris yn ymwneud â defnyddio lleoliadau hanesyddol, dogfennau archif ac arteffactau hanesyddol, gan ddod â dulliau cyfoes ac ymchwil hanesyddol at ei gilydd i ddathlu'r ddau ohonynt. Mae Chris hefyd yn archwilio ffyrdd newydd a diddorol o geisio ymgysylltu â hanes a chreu cyfansoddiadau sydd, er eu bod yn sylfaenol newydd, yn dechrau gyda'r hanesyddol.

Taylor Davies

Astudiodd Taylor Gelf Gain yn Ysgol Gelf Gogledd Cymru lle cafodd radd anrhydedd dosbarth 1af. Mae Taylor yn gweithio mewn paent olew, gan greu paentiadau tirwedd haniaethol o amgylch thema dŵr a'r môr. Meddai Taylor, "Yr hyn sydd o ddiddordeb i mi am y môr, yw sut y gall fod yn dawel ond yn bwerus ac yn ymosodol ar yr un pryd - rwy'n ceisio dod â'r emosiynau gwahanol iawn hyn at ei gilydd mewn un paentiad er mwyn creu gwaith celf sydd â dyfnder iddo, a'ch tynnu i mewn."

Er mai paent olew yw cyfrwng Taylor, mae hi hefyd yn mwynhau gwneud teipograffeg a gwahanol ddarnau o wneud llythrennau i bobl, gan gynnwys ysgrifennu cwpl o'r arwyddion yn yr ardal fwyd yn Tŷ Pawb.

Hefin Jones

Mae Hefin Jones yn ddylunydd sy'n byw yng Nghymru, sy'n gweithio ar draws ardaloedd cenedlaethol a rhyngwladol ehangach. Mae Hefin yn aml yn gweithio gyda sefydliadau cyhoeddus, diwylliannol ac addysgol fel rhan o brosiectau ymchwil a dylunio cydweithredol. Mae prosiectau a chydweithrediadau diweddar yn cynnwys Canolfan Mileniwm Cymru, Amgueddfa Victoria ac Albert, Canolfan Niwroddelweddu Wellcome, Theatr Genedlaethol Cymru, a'r Cyngor Crefftau.

Pete Jones

Ganwyd Pete Jones a chafodd ei fagu ym Mangor, Cymru. Ar ôl astudio yn Ysgol Gelf Caer cwblhaodd radd mewn Celfyddyd Gain (Paentio) yng Ngholeg Celf a Dylunio Loughborough yn ystod 1983. Cymerodd gyrfa Pete siwrne drwy'r GIG, gan weithio fel Nyrs Anabledd Dysgu am 30 mlynedd cyn dychwelyd i baentio llawn amser yn 2016. Ar ôl derbyn amrywiaeth o gomisiynau yn ysbeidiol yn ystod ei yrfa Nyrsio, mae bellach yn canolbwyntio'n llawn ar ei gelfyddyd, gan weithio o'i stiwdio ger Bangor.

Mae teitl yr arddangosfa hon wedi ei ysbrydoli gan baentiad Pete Jones 'Annwn', gair Cymraeg am Arallfyd chwedlonol.

Ceri Pritchard

Ganwyd Ceri Pritchard yn 1954, ei rieni yw'r artistiaid Cymreig Gwilym Pritchard a Claudia William. Fe'i magwyd yn Llangefni, Ynys Môn a mynychodd Ysgol Uwchradd David Hughes, Porthaethwy. Yn dilyn astudiaethau mewn celfyddyd gain yn Ysgol Gelf Lerpwl ac Ysgoloriaeth John Moore, parhaodd ar gwrs celf gain ôl-raddedig yn Ysgol Gelf Sant Martin, Llundain. Ers hynny mae wedi teithio'n eang, yn byw ac yn gweithio yn Efrog Newydd, Berlin, a Pharis.

Yn 2010 symudodd Ceri i Fecsico, lle bu'n byw yn San Miguel del Allende, yna Mexico City ac Oaxaca. Mae ei greadigrwydd wedi esblygu'n gyson dros y blynyddoedd, wedi ei ysbrydoli gan repertoire cynyddol o brofiadau a digwyddiadau. Yn ogystal â chreu cerfluniau a phaentiadau, mae hefyd yn gweithio gyda sain a fideo ac mae wedi arddangos yn eang yn ei wlad gartref a thramor. Mae Ceri bellach wedi dychwelyd i'w wreiddiau Celtaidd yng Ngogledd Cymru, gan weithio o'i stiwdio mewn capel Methodistaidd ger Caernarfon.

James Rowley

Mae James Rowley yn artist sy'n byw ac yn gweithio yn Wrecsam. Mae James yn bennaf yn paentio bywyd llonydd, ac o dro i dro yn paentio tirwedd a phortreadau. Meddai James, "Rwyf wedi ystyried ers tro fod fy arfer yn ymwneud mwy â chipio, drwy arsylwi a phrosesu, 'y pethau o fewn pethau' a chyfleu'r ymdeimlad hwn o wrthrychau mewn lle i'r gwylwyr, eu hunain, mewn cyd-destun arddangos, presenoldeb ymgorfforedig mewn amgylchedd ffisegol gyda pherthynas â'r gwaith celf a arsylwyd fel ' gwrthrychau trosiannol'."

Mae James wedi arddangos mewn sawl arddangosfa agored, gan gynnwys Arddangosfa Agored Gogledd Cymru 2019 yn Theatr Clwyd ac enillodd y 'Wobr Hyblygrwydd' yn Arddangosfa Agored Tŷ Pawb 2020-21.

Bedwyr Williams

Ganed Bedwyr Williams yn Llanellwyr, Gogledd Cymru yn 1974 ac mae'n byw ac yn gweithio yng Nghaernarfon. Mae'n gweithio ar draws gwahanol gyfryngau gan gynnwys fideo, perfformiad, cerflun a thestun, gan ddod â nhw at ei gilydd yn aml fel gosodiadau mwy. Mae ganddo ddiddordeb yn y gwrthdaro rhwng yr agweddau difrifol a'r agweddau banal ar fywyd modern. Yn aml, mae'n defnyddio hiwmor yng nghyd-destun rôl yr artist a rôl y curadur yn erbyn y cefndir hwn gan greu senarios creulon, hurt iddynt ymddangos ynddynt.

Mae sioeau unigol Bedwyr Williams yn cynnwys Oriol Barbican Curve yn Llundain, Limoncello yn Llundain, The Whitworth ym Manceinion, g39 yng Nghaerdydd, Pafiliwn Cymru ar gyfer 55fed Biennale Fenis, IKON ym Birmingham, ac arddangosfa sydd ar y gweill, *Milquetoast*, yn Tŷ Pawb ym mis Gorffennaf 2021.